

厦门市思明区中华街道 位于厦门岛的西南部,辖区内 有"中华十大名街"之一美誉的 厦门中山路。中山路是中华街 道上一条老牌的商业街, 长约 1.2 公里, 西起轮渡鹭江道,中 跨思明南路与思明北路的分界 点,东达新华路,与公园南路相

中山路自开街以来,一直是 厦门的商业龙头、经济中心。一 头连着厦庇五洲客的宾馆大 厦,一头连着门泊万倾涛的碧 波大海,与海上花园"鼓浪屿" 遥遥相望。中山路的骑楼绝大 部分是上世纪二十年代华侨回 乡建造的。中山路保存下来的 骑楼街道历史文化和闽南街市 风情, 见证了厦门城市历史发 展的过程, 留存了城市宝贵的 文化记忆。

中华街道地处思明区老城 区,是厦门"侨"的主要发源地 之一。华侨银行、侨批展厅、天 一楼巷庆让堂、思明戏院、天仙 旅社……都是辖区内中山路附 近较为特色的涉侨建筑。漫步 这里的大街小巷中, 品味华侨 文化与商业氛围的碰撞, 在微 微拂面的海风中, 感受不一样 的侨乡风情。



## 乔文化与商业氛围 - 柱的係多风

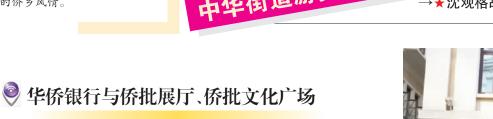
漫步思明区中华街道





**★**侨批文化广场→★侨批展厅→★华侨银行→★中山路→★永安堂→★升平路

→★天一楼庆让堂→★思明戏院→★天仙旅社→★江夏堂→★邱世定旧宅 ·★沈观格故居→★林采之故居→★叶清池祖厝→★陈桂琛旧居→★陈江海故居



家李光前先生创立,是新加坡成立时 可最早的本土银行。华侨银行曾是南 羊华侨回寄钱款建设家乡的重要载 体。早在 1925 年华侨银行就在厦门 设立了第一家分行。90 多年来,华侨 银行从未间断过在中国的业务和服 务,一直为华侨提供通商融资,并于 1947年搬入中山路 2 号的华侨银行

米,经过2016年的修缮后外立面景 观得以全面提升,延续了南洋风情的 骑楼设计,保留了独具闽南传统特色 的绿琉璃门楼屋顶,骑楼门柱上富有 传承中国韵味和闽南色彩的同时,展 现出全新的华彩,继续印证厦门与南 洋之间特别的历史渊源。华侨银行大 楼,见证了福建、厦门与新加坡密切 经贸联系的历史,也见证了华侨银行 成为厦门重要侨批信局。2017年9月 21日,时任新加坡总理李显龙为修葺 一新的华侨银行大楼进行揭牌。

侨批展厅位于华侨银行大楼一 楼,与毗邻的侨批文化广场共同展示 了厦门的华侨文化,再现了海外华侨

侨批是海外华侨寄给国内侨眷 信,是闽粤方言),2013年作为民间原

华侨银行由福建著名海外实业 生态"草根"档案文献入选"世界记忆 遗产"。厦门是中国著名侨乡,是福建 华侨出入境的主要门户,也因此成为 福建侨批最为丰富的地区之一,是侨 批历史文化研究重镇。而该展厅无疑 是厦门侨批历史文化研究成果的一 个重要展示窗口。

侨批、汇票、信筒、批篮、批袋 ……在不足 30 平方米的侨批展厅 里,纵跨近一个半世纪的侨批相关展 华侨银行大楼占地 13000 平方 品无声地诉说着它们承载的历史记 忆。许多尘封百余年的侨批虽已泛 黄,但蕴藏厚实的文化内涵。

侨批文化广场是集"服务休闲

径 16 米的带经纬度的圆形地图,将 当时四通八达的邮路及 105 家侨批 信局的名字和地址通过地刻展示出 一封侨批就是一个故事,这些厅 经百年的"跨国家书",内容包罗万 象,涉及家情、亲情、乡情、国情、世情 华、海外局势、国共战事、新中国成 立,小到宗祠祭拜、育儿养老等,是海 外华侨"热爱家乡、心怀桑梓、吃苦耐 的书信与汇款的合称("批"是指书 劳、勇于开拓、笃诚守信"精神的历史 文化物证。





## 🤍 永安堂旧址

著名的虎标永安堂厦门分 行旧址就在中山路 67-71 号。 永安堂大楼民国时期由"万金 油大王"、侨领胡文虎出资修 建,在此设立虎标万金油永安 堂药局,五层楼顶的大钟表是 其标志。1935年9月,胡文虎 在此创办《星光日报》,1937年 再办《星星晚报》,随同《星光 日报》赠阅。悬壶济世的医生 商人, 想以他的万灵药膏, 为 千疮百孔的祖国疗伤。他曾慷 慨激昂地说:"不以营利为目 的,专以服务为前提,宣传抗 日救国,树民众之信念。"以商 业立场办报,立志为民众发

永安堂津贴补助。

1949年10月,《厦门日 报》在此诞生。20世纪80年代 🕜 以来,永安堂大楼先后作为厦 门市图书馆和华侨友谊商场 💟

汤为招牌的传统老字号—— 黄则和花生汤, 创始于 1945 年,最早是手工作坊经营,后 总部落成于中山路 22 号。一 碗热乎乎的花生汤,讲究的再 冲个鸡蛋、加根油条,就是典 型的闽南风味。如今,这家小 吃店不仅是厦门商旅的一张 名片,在海内外华侨中也享有 声,报业人不敷出时,由虎标 很高声誉。

## 針平路、镇邦路

穿过华侨银行对面的小巷,就 来到了升平路。这条路古名"番仔 街",附近原为洋行集中地,闽南人 称洋人为"番仔",此街因此得名。五 口通商后,外国商人陆续来厦经商 开办洋行。据光绪年间的历史资料 记载,出名的洋行有汇丰、怡和等。 斗转星移,现在的升平路已变成-条居民巷落

被用作电影《血与火的洗礼》的拍摄 取景地。虽说电影的故事背景是上 世纪20年代,但当时的升平路因保 存完好的街景与民国时期十分相 似,拍外景几乎都不需要布景,就能 够拍出民国的氛围。 附近的镇邦路, 也是不少电景

的取景地。大家熟悉的《疯狂的赛 车》和《烈日灼心》两部电影均在镇 邦路上取景。在《疯狂的赛车》中,自 行车运动员耿浩在比赛中失落金 牌,只能靠开货车运海鲜谋生。他一 次次驾车经过镇邦路一带, 马路两 边是保存完好的骑楼,是闽南侨乡



的风韵。这些作品留下了不同时期 街景的真实影像,是侨乡变迁的见 证,也为这里增添了一抹文艺色彩。

## ♥ 天一楼庆让堂

庆让堂,位于思明区天一楼巷 21号。建筑为上世纪30年代同安人 吴姓兄弟所建,民国时期为厦门三 大名楼之一,建筑为中西合璧的风 格,有门楼、中庭、后楼三进及一列



边楼,共三层60个房间,其精雕的 花岗岩基座,红砖的墙体,堆塑的西 洋花式窗楹, 加之以半圆形探出式 的门庭及阳台,整幢楼房展现出一 种布局的精致和雕琢之美。

据了解,吴氏兄弟十几岁便外 出谋生,靠摆渡大船上的人和货物 到厦门或鼓浪屿码头辛苦维持生 计。某天一外国人将行李遗失在舢 板上,兄弟俩就不再渡客,原地等待 失主直至傍晚。外国人找回失物后, 被他们拾金不昧的精神感动, 主动 提出带两人经商,吴氏兄弟由此成 但这兄弟俩的关系极好,互相谦让,



为亚细亚火油公司经营的汽油、蜡 烛、火柴等当时畅销产品的经销商, 后来又成为渣华轮船公司的船票代 理商,逐步成为民国时期厦门有实 力的富商。依照闽南人的传统,赚了 钱就要建大房子, 兄弟俩便共同建

庭里很被人看重。按照传统习惯,入 住时该由哥哥住东面、弟弟住西面。





话仙,重现老厦门人的"茶桌仔"记

上世纪 20、30 年代,近代厦门市 期,轰动全厦门。 政建设运动如火如荼地进行着。其中, 1927年,蕹菜河被填平,兴建起了蕹菜 的地段。厦门知名华侨曾国办、曾国聪 兄弟俩就看中了蕹菜河新区十字路口 东北角的地块,投资15万银元,兴建了 一座戏院,1929年1月9日竣工开业。 它,就是思明电影院前身思明戏院,是 当时厦门市首家既能放映电影又能演 出戏曲的戏院。

规模恢弘、风格独特、地理位置优 越,思明戏院一经建成,就成为厦门市 中心的标志性建筑。上世纪30年代,厦 门娱乐业发展生机勃勃,仅戏院就有中 华、思明、开明、龙山、南星等。而思明戏 院是其中"高大上"的代表。影片来源是 美国的米高梅、华纳、派拉蒙、哥伦比亚 等公司出品的影片和部分国产片。落成 开幕的第一部影片,是米高梅出品的无 声歌舞片《华丽的巴特利》。

曾国聪与其子曾华檀先后担任戏 院经理,1930年5月,该院首映国产故 事片《歌女红牡丹》,接连满座一个多星

为扩大影片宣传,聘 请著名文人陈沙仑主编 出版《银花》电影周刊,分 送各机关、学校及观众, 并在戏院二楼设有会客 厅,为华侨回厦探亲访友 提供休闲娱乐场所。许多 华侨回厦探亲时,纷纷来此 聚会,联络感情,洽谈生意, 因此当时又被称为"华侨俱乐部"。

1952年,思明戏院改名为思明电影 院。在此后70多年的时间里,思明电影 院紧贴时代发展的脉搏,见证了改革开 放以来厦门经济飞速地发展,也亲历了 厦门电影业的辉煌与厦语片的黄金时

了多次修缮。在最近一次修缮中,骑楼 和塔楼的外貌得以修复,基本恢复了影 院的原始风貌。大浪淘沙,如今,思明申 影院成为目前厦门市电影行业中少有 的持续运营的国有文化服务场所,依然 🤎 思明戏院

