

“鹭岛·侨乡故事”文化路线系列报道之二

厦门市思明区中华街道，位于厦门岛的西南部，辖区内有“中华十大名街”之一美誉的厦门中山路。中山路是中华街道上一条老牌的商业街，长约1.2公里，西起轮渡鹭江道，中跨思明南路与思明北路的分界点，东达新华路，与公园南路相连。

中山路自开街以来，一直是厦门的商业龙头、经济中心。一头连着厦庇五洲客的宾馆大厦，一头连着门泊万顷涛的碧波大海，与海上花园“鼓浪屿”遥遥相望。中山路的骑楼绝大部分是上世纪二十年代华侨回乡建造的。中山路保存下来的骑楼街道历史文化和闽南街市风情，见证了厦门城市历史发展的过程，留存了城市宝贵的文化记忆。

中华街道地处思明区老城区，是厦门“侨”的主要发源地之一。华侨银行、侨批展厅、天一楼巷弘让堂、思明戏院、天仙旅社……都是辖区内中山路附近较为特色的涉侨建筑。漫步文化的大街小巷中，品味华侨文化与商业氛围的碰撞，在微微拂面的海风中，感受不一样的侨乡风情。



华侨银行由福建著名海外实业家李光前先生创立，是新加坡成立时最早的本土银行。华侨银行曾是南侨汇寄零钱款建设家乡的重要载体。早在1925年华侨银行就在厦门立了第一家分行。90多年来，华侨银行从未间断过在中国的业务和服务，一直为华侨提供通商融资，并于1947年搬入中山路2号的华侨银行楼办公。

华侨银行大楼占地 13000 平方米，经过 2016 年的修缮后外立面景得以全面提升，延续了南洋风情的楼式设计，保留了独具闽南传统特色绿琉璃门楼屋顶，骑楼门柱上富有国特色的云纹装饰，使这幢大楼在承中国韵味和闽南色彩的同时，展出全新的华彩，继续印证厦门与南之间特别的历史渊源。华侨银行大厦，见证了福建、厦门与新加坡密切贸易联系的历史，也见证了华侨银行在厦门重要创业史。2017 年 9 月，时任新加坡总理李显龙为修葺新的华侨银行大楼进行揭牌。

侨批展厅位于华侨银行大楼一楼,与毗邻的侨批文化广场共同展示厦门的华侨文化,再现了海外华侨赤子情怀。

侨批是海外华侨寄给国内侨眷书信与汇款的合称(“批”是指书信,是闽粤方言),2013年作为民间原



华侨文化与商业氛围的碰撞 感受不一样的侨乡风情

——漫步思明区中华街道



★侨批文化广场→★侨批展厅→★华侨银行→★中山路→★永安堂→★升平路
→★天一楼让堂→★思明戏院→★天仙旅社→★江夏堂→★邱世定旧宅
→★沈观格故居→★林采之故居→★叶清池祖厝→★陈桂琛旧居→★陈江海故居



著名的虎标永安堂厦门分行旧址就在中山路 67-71 号。永安堂大楼民国时期由“万金油大王”、侨领胡文虎出资修建，在此设立虎标万金油永安堂药局，五层楼顶的大钟表是永安堂津贴补助。

1949 年 10 月，《厦门日报》在此诞生。20 世纪 80 年代以来，永安堂大楼先后作为厦门市图书馆和华侨友谊商场使用。

在日里斜对面，有家以花生汤为招牌的传统老字号——黄则和花生汤，创始于1945年，最早是手工作坊经营，后总部落成于中山路22号。一碗热乎乎的花生汤，讲究的再冲个鸡蛋、加根油条，就是典型的闽南风味。如今，这家小吃店不仅是厦门商旅的一张名片，在海内外华侨中也享有很高声誉。



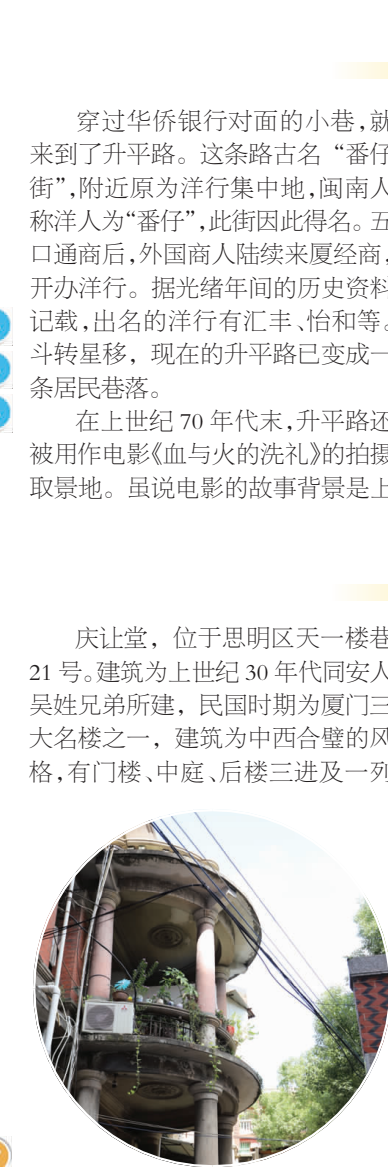
上世纪 20、30 年代，近代厦门市政建设运动如火如荼地进行着。其中，1927 年，薤菜河被填平，兴建起了薤菜河新区，成为当时厦门市区内最多手可热的地段。厦门知名华侨曾国办、曾国聪兄弟俩就看中了薤菜河新区十字路口东北角的地块，投资 15 万银元，兴建了一座戏院，1929 年 1 月 9 日竣工开业。它，就是思明电影院前身思明戏院，是当时厦门市首家既能放映电影又能演出戏曲的戏院。

规模恢弘、风格独特、地理位置优越，思明戏院一经建成，就成为厦门市中心的标志性建筑。上世纪 30 年代，厦门娱乐业发展生机勃勃，仅戏院就有中华、思明、开明、力山、南星等。而思明戏院是其中“高大上”的代表。影片来源是美国的米高梅、华纳、派拉蒙、哥伦比亚等公司出品的影片和部分国产片。落成开幕的第一部影片，是米高梅出品的无声歌舞片《华丽的巴特利》。

1952 年，思明戏院在此后 70 多年的时间里，紧贴时代发展的脉搏，随着厦门经济飞速发展，厦门电影业的辉煌与代。

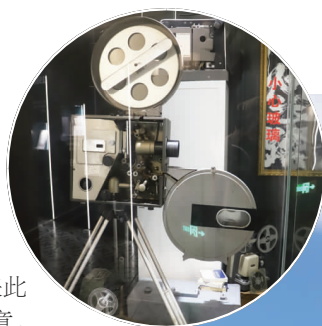
近一个世纪以来，这座建筑除了多次修缮，在最近的改造中，和塔楼的外貌得以修复，恢复了影院的原始风貌。大浪淘沙，

曾国聪与其子曾华檀先后担任戏院经理,1930年5月,该院首映国产故事片《歌女红牡丹》,接连满座一个多星期,成为目前厦门市的持续运营的国有文化场馆,活跃在市民文化生活中。



边楼,共三层 60 个房间,其精雕的花岗岩基座,红砖的墙体,堆塑的西洋花式窗槛,加之半圆形探出式的门庭及阳台,整幢楼房展现出一种布局的精致和雕琢之美。

据了解，吴氏兄弟十几岁便外出谋生，靠摆渡大船上的人和货物到厦门或鼓浪屿码头辛苦维持生计。某天一外国人将行李遗失在船板上，兄弟俩就不再渡客，原地等待失主直至傍晚。外国人找回失物后，被他们拾金不昧的精神感动，主动提出带两人经商，吴氏兄弟由此成



世纪 20 年代,但当时的升平路因保存完好的街景与民国时期十分相似,拍外景几乎都不需要布景,就能够拍出民国的氛围。

附近的镇邦路，也是不少电影的取景地。大家熟悉的《疯狂的赛车》和《烈日灼心》两部电影均在镇邦路上取景。在《疯狂的赛车》中，自行车运动员耿浩在比赛中失落金牌，只能靠开货车运海鲜谋生。他一次次驾车经过镇邦路一带，马路两边是保存完好的骑楼，是闽南侨乡



为亚细亚火油公司经营的汽油、蜡烛、火柴等当时畅销产品的经销商，后来又成为渣华轮船公司的船票代理商，逐步成为民国时期厦门有实力的富商。依照闽南人的传统，赚了钱就要建大房子，兄弟俩便共同建了“天一楼”。

在那个年代，长幼尊卑在大家庭里很被人看重。按照传统习惯，入住时该由哥哥住东面、弟弟住西面。但这兄弟俩的关系极好，互相谦让，



升平路

的风韵。这些作品留下了不同时期街景的真实影像，是侨乡变迁的见证，也为这里增添了一抹文艺色彩。

