



致敬华侨家国情怀 传承弘扬嘉庚精神 舞剧《海的一半》首次“回家”演出

绝美的男子舞蹈，超燃的舞美设计，感人的华侨故事。4月15日晚，以“华侨旗帜、民族光辉”陈嘉庚先生为原型创作的舞剧作品《海的一半》在嘉庚故里厦门上演。这是这部发源于厦门的舞剧首次“回家”演出，嘉庚剧院近1400个座位几乎座无虚席，来自厦门各界的观众翘首以待，沉浸式感受这部高水准舞剧的审美震撼和精神洗礼。

《海的一半》通过现代舞蹈语言与闽南文化符号的碰撞，演绎百年华侨奋斗史与家国情怀，构建了一场跨越山海的艺术对话，以艺术为笔勾勒南洋游子的集体肖像，讲述以教育振兴民族的壮阔篇章。

呈现闽南、南洋风情 舞出华侨绅士风采

大幕拉开，海潮声从远方传来，16块巨大吊板组成的布景不断变换，时而化为古厝屋脊，时而化为船帆，时而映照成通红的晚霞。带有闽南韵味和南洋风情的渔船、海港、斗笠、簪花，以及划龙舟、木偶戏等文化元素，让厦门观众倍感亲切。

男儿志，兄弟义，大海潮，家国情。《海的一半》在舞台风格上独树一帜，男性舞者以刚劲有力的形象展现华侨风姿，女性舞者则以柔美流畅的身姿呈现闽南和南洋风情，创造出独特的艺术审美和叙事张力。

该剧的舞蹈演员中，男团的形

象既儒雅又阳光，他们穿着西装舞蹈的场面，为观众带来全新的视觉与情感体验。身高180公分的侨界精英们，身着裁剪合身的三件套西装，结合俊朗妆造，整理好袖口，戴上礼帽，用有力又不失细腻的舞姿，生动诠释着爱国华侨们的坚毅与担当。在阳刚之美的激昂旋律中，那个时代华侨绅士们的优雅风姿被展现得淋漓尽致。他们既有在商场上纵横捭阖的果敢与魄力，又有深藏于内心的家国情怀。

两场女性群舞——闽南渔女和狮城南洋女子的形象交织，是故乡与他乡的深情表征。身着红色长衫的闽南渔女拖着曲线的竹条，就像

拖着一群浪一样，有时候又像乌篷船的船底，有时候又像大海和月亮；身着蓝色纱裙的南洋女子在果绿的幕布前，配合灯光的变化，呈现出晚霞和潮汐，身姿轻盈，翩翩起舞，为整个舞剧上下起承添加了柔美的色彩，奏响了思念与牵挂的乐章。

海贤与阿芸的双人舞也同样精彩。作为被拯救的一方，阿芸从开始的被动而舞到被救赎之后主动欢舞，一段小小的双人舞把她的变化和人物关系的进展都表现出来。阿芸从一个被贩卖的“猪仔”成长为学生、知识分子、先生的助手，这个过程是因为海庚海贤兄弟二人的救赎，进入华侨创办的学校读



书，凸显了海外华侨对于厦门兴学实业的贡献。

精彩的谢幕仪式，也是舞剧的一大看点。“南侨天团”凭借其扎实功底与精湛演技，以独舞作为演出彩蛋环节，令厦门现场的观众掌声

雷动。演出谢幕视频在相关视频平台大量转发播放，来自海内外的观众纷纷不吝赞美之词，用“身怀绝技”“硬核实力派”“阳刚男儿”“燃动时刻”“期待巡演”等词汇表达对本剧的高度认可与期待。



内容形式完美结合 讲好华侨感人故事

2024年，正值陈嘉庚先生诞辰150周年之际，由中华全国归国华侨联合会文化交流部为指导单位，中国东方演艺集团有限公司、福建省归国华侨联合会、厦门福南堂文化产业有限公司、凤凰都市文化传播（北京）有限公司共同出品，厦门市集美区文学艺术界联合会联合出品，凤凰卫视战略合作媒体协同创制的舞剧《海的一半》应运而生。剧目以陈嘉庚先生与南洋华侨共同倾资兴学、推动祖国教育事业发展的历史为蓝本，精心构建了一个跨越南洋与闽南两地的宏大叙事框架。

故事聚焦于20世纪30年代，当时全球经济阴霾密布，新加坡的华商殿堂内，一群商业巨擘正面临前所未有的艰难抉择。以嘉庚先生为代表的华侨赤子们心中最牵挂的是那隔海的故土。当个人与国家的命运紧密相连时，面对重重危机与压力，闽南华侨不仅要守护自己辛苦打

拼的基业，还要抉择是否继续倾注心血于故土的教育事业。这是一次重大的抉择，更是对信念与责任的深刻拷问。

“海庚”作为学校创办者，他的孤独与坚守令人动容；而他的兄弟们，同样在理想与现实的冲突中，展现出了人性的复杂与多面。这不仅仅是“海庚”一个人的故事，更是一群华侨教育家、先驱者的故事，他们的执着与坚守，铸就了后来厦门学校的自强与辉煌。

爱国华侨领袖陈嘉庚以其非凡的一生谱写了一部波澜壮阔的华侨史诗，在全球化背景下，“嘉庚精神”正跨越地理的隔阂，成为华侨的精神标识与价值符号。

“《海的一半》讲述的是永不抛弃、永不放弃的选择。华侨同胞对故土深切的情感认同，以及他们为华夏文明血脉的赓续和生长做出的无私奉献，是我们舞剧表达的主题。他们虽远在他



乡，但始终心系故土，这种爱国精神是本剧的核心所在，也是我们创作过程中最为动情的部分。”总导演林辰表示。

在陈嘉庚纪念馆，主创团队与专程从新加坡赶回的陈嘉庚长孙、76岁的陈立人先生，91岁的集美校友总会永远名誉会长任镜波先生等嘉宾亲切座谈。

陈立人非常感谢创作团队，他说：“这是首次用舞剧的形式演绎祖父的故事。作品既是对华侨精神的致敬，也是对新时代使命的呼应，期待《海的一半》走向海外更多地方演出，让嘉庚精神在全球华侨华人心中生生不息。”

任镜波说，《海的一半》走进华侨的情感世界，让更多观众尤其是年轻人走近陈嘉庚、了解嘉

庚精神，具有深刻的历史和现实意义。

《海的一半》于去年10月在北京中央歌剧院首次登台，今年正式拉开全球巡演大幕，陆续已在泉州、福州、厦门等地成功演出，每一站巡演都上演了“一票难求”的火热情况。出品方介绍，接下来巡演还计划走进上海、广州等国内城市，并有望走进东南亚、欧美等华侨聚居区演出。

（整理/林硕 图/周思如 谭欣露 王徐峰 综合来源：福南堂文化等出品方、厦门日报）



扫码看视频

