



厦门市侨办 厦门鹭岛报社 联合出品

“鹭岛·侨乡故事”文化路线系列报道之十二

向海而生 侨韵故里

漫步湖里区殿前街道

三面环海的殿前街道，位于湖里区北部，是厦门岛海、陆、空交通网络枢纽重地，素有“鹭岛门户”之称。殿前街道辖区涵盖火炬高新区、自贸区等重点园区，是湖里区产业发展的重要区域。

殿前是著名侨乡。二十世纪初的殿前，人们傍海而居。许多性格坚韧的殿前人，选择远渡南洋，向海而生。当他们在海外闯荡出一番事业后，仍心怀家乡和同胞，返乡修路建厂、兴教助学、建造番仔楼，用自己的实际行动践行着华侨华人“爱国爱乡”的理念。



殿前街道游览路线

★陈有才故居→★陈厚泽故居→★殿前社番仔楼群
→★大殿中心小学(前身殿前小学)→★红顶当代艺术中心
→★陈楚楠生平展陈馆→★海堤纪念公园

陈楚楠生平展陈馆

百余年前，一位殿前“少年”在新加坡参与革命，他就是被称为“南洋革命党第一人”的陈楚楠。

陈楚楠不仅是新加坡颇有成就的工商界人物，还常年反哺殿前故里，促进家乡发展。他曾以“思明州之少年”的名义在南洋报纸上传播革命思想。在革命的烽火岁月中，他追随孙中山踏上革命救国之路。陈楚楠创建同盟会新加坡分会并担任首任会长，不惜散尽家财，捐巨款支持革命和革命党人。



“陈楚楠生平展陈馆”近年在中埔社正式揭幕。这个讲述爱国华侨革命故事的历史文化空间，整体的建筑风格大量采用了闽南红砖与南洋花砖，中式传统的素雅糅合了南洋异域的风情。

海堤纪念公园

在十里长堤，感受徐徐的海风，海上列车和碧海蓝天交相辉映，来此的市民、游客们仿佛置身美妙的画卷里。这里是习近平主席提出的六种厦门精神之一：海堤精神的诞生地。

伫立在雄伟的“厦门海堤纪念碑”前，正面为朱德题词“移山填海”。《陈嘉庚画传》里，有一幅珍贵的图片：陈嘉庚先生关于倡建厦门海堤的书信。“十里长堤跨碧海，万年艰险变通途。”在相当长的一段历史时期，厦门海堤极大地促进了厦门乃至福建的经济建设、社

会发展以及国防巩固。值得一提的是，当年海堤建设前期的指挥部，就设在殿前“红番仔楼”里。海堤精神，与华侨精神息息相关。七十几年来，“移山填海”的海堤精神代代相传。

殿前街道7个社，文化底蕴深厚，蕴藏于古建砖瓦与华侨楼宇间，见证着时代的变迁，展现生生不息的力量与希望。
(林硕/整理 林硕/图 部分资料来源：《湖里文史资料》《厦门日报》、厦门文旅、湖里区文化馆、黄国富文章等，在此一并致谢)



寨上红楼：陈有才故居

“回乡起厝”，是绝大多数闽南华侨事业有成之后心心念念的事。华侨们带回在侨居地所熟知的洋楼样式，在家乡兴起了一股修建洋楼的热潮。因其为华侨所建，故俗称为“番仔楼”。

这些番仔楼集闽南传统古民居与南洋建筑的优点于一体，设计想法各异，工艺价值高，时至今日，是华侨文化的传承和见证。“寨上红楼”陈有才故居就是其中的代表作。

“寨上红楼”坐落在寨上村社中北部，始建于1890年，是湖里区目前保留建筑年代最为久远的番仔楼。大楼的山花

(楼冠)是灰色调的粗砂水洗外饰，最顶上是双狮斜立依着地球、绶带。由于外墙用闽南清水红砖建造，故称“寨上红楼”。西式外表下，藏着不少中式细节：廊道墙上的传统砖饰、厚重的石质门框、步廊的清水红砖方柱、立面墙上红砖砌出的龟寿、八吉等图案……

寨上人陈有才13岁时赴马来西亚沙捞越谋生，待人诚恳，做事严谨，偶遇陈嘉庚后，得其资助，开始做大米生意，逐步起家。陈有才发达之后不忘桑梓，捐资在寨上铺设红砖村道，改善环境。村人如有急难，他都慷慨解囊。他并不信教，可



是在了解当地有不少信徒往返厦门市做礼拜的路途之苦后，便捐出寨上社东的地，修建基督教堂。

芸香楼：陈厚泽故居

陈厚泽故居名“芸香楼”，因楼主人曾被清政府授封“奉正大夫”，故又称“大夫第”。

陈厚泽14岁南渡菲律宾谋生、习商，勤学西班牙语且颇为精通。经商有成后，他与所在地西班牙总督交往融洽，于维护当地华侨利益方面多有便利。当地人有欺负华侨者，陈厚泽总能出面与当局交

涉，由此深得华侨拥护。1893年寨上受灾，陈厚泽即组织乡亲筑堤堰水。有贫苦人家无力出资，他就一一捐款代偿。1895年，陈厚泽在寨上建了“芸香楼”。

100多年过去，“番仔楼”依旧伫立风雨中，向人们讲述着历代华侨传承不止的拼搏精神和乡愁情怀。

殿前社番仔楼群和闽南大厝

殿前原是厦门岛最大的村落。“一殿(前)，二何(厝)”的民谚，在厦门曾广为流传。在紧凑高楼包围的殿前社里，仍保留着曾经的华侨洋楼群落——陈宣志楼、陈春德楼、陈贵贱宅。

陈宣志楼建造于1933年，殿前人称“红番仔楼”，是一组由主楼、后楼、侧房三幢建筑围成的一片浩大的建筑群，地面铺设着南洋风水泥花砖。主楼双层露台圆形罗马柱上，雕塑了四星拱铜钱穿带的图案，暗含着主人“财(铜钱)寿(绶带)双全”的美好愿望。

陈宣志祖宅毗邻红番仔楼，这是一组体量庞大、布局工整的红砖大厝，共有49间房(厅)。如今陈宣志楼正在进行整体修缮。



陈春德楼坐北向南，主楼结构是传统的一厅四房二层小楼，厅门上方的青石横匾刻有“颍川衍派”。山花是十分突出的泥塑双狮护匾，中间透空，安

放一尊长着翅膀、穿短裤的小天使雕像，下面写着“1936”，表明该楼的建造年代。

陈春德楼附近，就是清朝爱国名将，在鸦片战争中击退英军、保护厦门的殿前人陈胜元故居。

陈贵贱宅建于1937年，当地称之为“新厝”。由前后两进主体建筑及左右厢房组成，均为硬山顶燕尾脊。这座大厝装饰精美，步廊和斗拱、通梁，无不精雕细琢着花卉、云纹和人物故事，施以贴金。立面墙两侧有清水红砖拼砌出的篆文“贵名重望、贱白轻黄”，巧妙地嵌进了主人的名字和对气节的追求。

陈贵贱年轻时下南洋，在新加坡创办木材厂。他热爱家乡，常做善事。抗日战争时期，积极投入抗战，奔走募捐，不幸被日寇枪杀。

大殿中心小学(前身殿前小学)

1914年，马来西亚华侨陈有才捐款在寨上建湖山小学，培育人才。湖山小学就是如今寨上小学的前身。

1921年，旅闽侨领陈伯甫和华侨陈清波、陈宣志、陈明珠、陈明元组成办学董事会，向南洋华侨募捐，兴办殿前小学，开启家乡的现代教

育。百年来，殿前小学不负先辈厚望，成长为一所远近闻名的中心小学。百年间学校几经更名，就是如今的高殿中心小学。

陈伯甫同时还倾力支持南洋中学、福建女师、华夏中学、厦门四中、华侨大学的发展。周恩来总理曾四次接见陈伯甫，盛赞其爱国热忱。



红顶当代艺术中心

红顶当代艺术中心馆长陈丹妮是土生土长的殿前人，算下来已经是“侨四代”了。在父辈告诉她的往事里，她的太爷爷曾背井离乡，前往菲律宾，成功打拼出一番事业。“从小我就听父亲一直对我说，无论身在何处，心里都要牢记自己的家乡

在哪里，自己的根在哪里。”

陈丹妮从零开始，将殿前街道的闲置厂房改造成一个艺术空间，曾举办侨文化主题的“艺术嘉年华”和“华侨故事茶话会”，以艺术为支点，为厦门这座有着深厚华侨文化积淀的城市，增添一种新的讲述方式。

