



钟宅民俗文化园

在禾山街道，有一颗闪耀的明珠——钟宅畬族社区。

在闽南，“探大厝，起大厝”的俗语代代相传，“厝”指房屋，“大厝”更是承载着闽南人对安居的向往与荣耀。钟宅人有着浓厚的乡土情结，许多远赴南洋打拼的游子，功成名就后总不忘回钟宅建楼。

古厝，作为钟宅人乡愁记忆的重要寄托，见证着无数寻根故事。据悉，多年前，一位来自台湾的钟先生，怀揣着祖上传下的“同安县二十四都钟宅保”这一地址，跨越山海，从同安到岛内，一路辗转寻觅，最终在钟宅村寻得祖辈的根脉，让几代人的寻根夙愿终得圆满。

在城市更新进程中，钟宅摒弃大拆大建的传统模式，保护了历史文脉，让传统和现代融合发展。历经不到两年的努力，钟宅民俗文化园(除钟景诚宅)在 2024 年 9 月顺利完工。

占地 9000 平方米的钟宅民俗文化园，百年古厝的一砖一瓦，历经保护修旧如旧，迸发出蓬勃生机。园内包含六座宫庙、一座祖宅、一座戏台，每一处建筑都散发着独特的魅力。

六座宫庙错落有致地分布着，它们的建筑风格融合了闽南特色与畬族文化元素，屋顶为重檐歇山式，恰似展翅欲飞

的雄鹰，展现出雄伟的气势。宫庙的装饰工艺精湛绝伦，彩绘、漆线雕、剪瓷、石雕、木雕等工艺交相辉映，每一处细节都展现出非遗艺术的高超造诣，让人不禁为匠人们的巧夺天工而赞叹不已。

钟景诚宅于 2013 年被列入省级非遗建筑名录，是典型的闽南民间传统红砖大厝。整座大厝外观规整大气，平瓦屋顶排列齐整，燕尾脊高高扬起，尽显闽南建筑的灵动韵味。大厝为前后二落布局，采用硬山顶凹寿口形制，古朴中透着庄重。其正门由粗大的花岗岩打造而成，坚固厚重，两端各伸出造型别致的青石门簪，不仅起到装饰作用，更彰显出传统工艺的精巧匠心。目前，钟景诚宅的迁移修建保护工作已基本完成，将与新建宫庙形成文化民俗组团，最大限度发挥文物价值。

每逢重要节日或庆典，文化园里的戏台便会热闹非凡。这里表演的节目丰富多样，既有传统的闽南戏曲，如高甲戏、歌仔戏，也有畬族特色的歌舞表演，为人们带来一场场视觉与听觉的享受。戏台上的表演，不仅是艺术的展示，更是钟宅文化传承的生动体现，让古老的文化在现代社会中焕发出新的生机与活力。

潮连世界 根溯禾山

漫步湖里区禾山街道

★钟宅民俗文化园→★福寿楼→★钟佑变楼→★薛芬仕祖宅

禾山街道游览路线

厦门岛的东北部，湖里区禾山街道静卧于山海之间。这里，红砖古厝与摩天大楼比邻而居，闽南乡音与异国语言交织回响，构成了独特的文化景观。

早在 15 世纪，禾山华侨先祖便漂洋过海“过番”。他们历经艰辛、开拓创业，在披荆斩棘中参与了东南亚文明的开拓进程。至 19 世纪下半叶，禾山人已在东南亚多国广泛分布，形成了诸多聚居地。无数禾山乡亲“下南洋”的历程，不仅彰显了闽南人开拓进取、敢拼会赢、爱国爱乡的精神品格，更生动展现出厦门“向海而生，因海而兴”的城市气度。但是无论身在何方，“禾山”始终是他们魂牵梦绕的原点。

在钟宅社，有一座极具特色的福寿楼，也称“钟佑秧宅”。它是华侨钟佑秧在上个世纪 20 年代建成的一幢中西合璧的两层红砖楼，是钟宅最具特色的番仔楼。

钟佑秧早年下南洋谋生，靠着自身的勤奋在南洋开了一家大当铺，攒下了可观的财富，归来建造了这栋楼，还以其儿子钟福寿的名字来为这栋楼命名。

福寿楼系双脚楼式西式建筑，楼内采用进口花砖铺地，室外墙体、屋顶采用西式图案装饰，整体处处彰显着独特的中西



合璧韵味，仿佛在静静诉说着往昔的故事，见证着时代的变迁与家族的兴衰，承载着钟佑秧家族浓厚的情感以及那个时代海外游子的家国情怀，在岁月中一直散发着别样的魅力。

钟佑变楼

钟宅人多地少，历史上下南洋谋生者众。华侨钟佑变年少时赴菲律宾投奔亲戚，以其坚韧刻苦的品质和独到的商业眼光，积累了资本。钟佑变热心家乡公益，慷慨担当，曾担任钟宅颍川小学的



董事长，还出资修建钟氏宗祠等。1920 年，他返乡后精心建造起一栋洋楼，因其独特的风貌，被人们称作“红番仔楼”。主楼廊道的拱卷由粗壮的方形柱稳稳托起，楼体突出部位的小拱卷顶部呈滴水尖形，尽显阿拉伯建筑的异域风情。廊道立面的红墙上，泥塑着多种寓意吉祥的图案，一旁还有红色雁只砖拼砌而成的精美纹饰。二楼与楼顶正面的连杆，则是采用绿色琉璃打造，整座建筑巧妙融合了东西方元素，彰显出别具一格的韵味。

长盛不衰的送王船习俗

如果说钟宅民俗文化园是以一种沉静、内敛的方式守护着侨乡的“根”，那么钟宅社区四年一度的“送王船”盛典，则是以一种炽热、磅礴的方式，展现着侨乡与海洋的深刻联结，以及海内外乡亲共同的精神信仰与情感纽带。这项古老民俗，在禾山已薪火相传数百年。2020 年，中国与马来西亚联合申报的“送王船——有关人与海洋可持续发展的仪式及相关实践”项目，被成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，成为全人类共同珍视的文化瑰宝。

自古以来，闽南就有“送王船”的传统信俗。后来传播至中国台湾南部，随着“下南洋”移民和海上贸易传到东南亚马六甲海峡等华侨华人聚居区。这种跨洋的文化传播，使海外华侨华人在异国他乡延续了家乡的信仰体系，形成了“根”的认同。

海外华侨华人通过捐资、技艺传承等方式深度参与钟宅“送王船”活动。每届送王船活动都吸引大量海外侨胞返乡参与，2024 年钟宅“送王船”民俗文化节期间，来自东南亚的华侨代表团与当地居民共同巡游、祈福，这种互动不仅维系了侨乡情感，更通过社交媒体直播等现代方式，让全球华侨华人共享这一文化盛事。

薛芬仕祖宅

枋湖社区的安兜社是厦门岛为数不多的千年古村落。近代，安兜薛姓也出了许多著名人物，其中有菲律宾侨领、马尼拉中华商会主席薛芬仕。“卢沟桥事变”后，薛芬仕被推选为菲律宾华侨各界抗敌后援会副主席，为筹募抗日救国捐款四处奔忙。日军南侵菲律宾后，他被拘押并强命为伪华侨协会会长，他拒不从命，遂举家避居于外岛。

位于安兜社 275 号的薛芬仕祖宅，原由前后两进主体建筑及左右护厝组成，20 世纪 90 年代护厝被拆建新楼。第一进主体建筑为硬山顶，梁均架于墙体上，叠顶，双燕尾



脊，面阔 3 间，进深 2 间。第二进为单条燕尾脊，面阔 3 间，进深 2 间。

(翁舒昕 / 整理 翁舒昕 / 图部分资料来源：《厦门日报》《海西晨报》、中国非物质文化遗产网、湖里头条、黄国富文章等，在此一并致谢)

