

牛气冲天——中国牛文化百馆联展

2月3日至3月1日,由华侨博物院、南阳唐王府博物馆主办的《牛气冲天——中国牛文化百馆联展》在华侨博物院左翼临时展厅二楼、三楼展出。本次展览借助了丰富的历史文物,精美的艺术作品,配以珍贵的历史资料和图片,以图版展的形式,综述牛所走过的漫漫长途和灿烂历程,解析牛对人类作出的巨大贡献,给人以启迪和思考,为2021辛丑牛年献上一份贺礼。

滇国“封牛”

“滇”是中国西南边疆古代建立的古王国,起始于中原的春秋战国时期。滇人最重要的肉食来源是一种长着双大角,颈上有肉隆起的“封牛”。贮贝器是古滇国特有的青铜器具,其上刻划的牧畜图、圆雕牧牛场面反映出滇人的生活状态,和对牛的特殊感情。牛虎铜案出土于李家山古墓群,这里是古滇王的墓地。牛虎铜案主体一头视死如归的封牛舍身护犊,背上一虎狰狞凶猛,紧紧咬住牛尾;器形整体优美端庄,为古滇国青铜器鼎盛时期的代表作。

(滕州汉画像石馆)



云南省博物馆展出的牛虎铜案

礼仪象征

因为牛在祭祀中崇高的地位,古代贵族们在制造用于祭祀的青铜礼器时,长着一双弯曲大角,体格健壮的牛更具灵性,俨然是通天地的神兽,足以承担起人与神沟通的媒介,在祭祀中发挥着神奇的力量,扮演沟通天地的角色。

河南安阳出土的这件商晚期的“牛尊”牛头前伸,嘴微微张开,体态健壮,形象传神,头顶有一对向后弯曲的菱状大角。牛背上有一长方形盖,盖中部有一半环形小钮,盖与器身有子母口相扣合,牛腹下四条粗壮短腿,足后部有突起的小趾,牛臀后部有一下垂的短尾,整件器物栩栩如生,集铸造、设计、雕刻艺术于一身。

(蔚州博物馆)



安阳出土商代青铜器·牛尊

和善生肖

中国传统历法中的天干地支,将牛列为地支中的丑,牛是中国的十二生肖之一,排名第二。是生肖序列里最为和善的动物,每逢订婚征聘,生肖属牛者往往召人爱见,可见牛在群众生活中的亲和力。

湖北云梦睡虎地出土春秋时期竹简记载有:“子,鼠也,盗者兑口希须……丑,牛也,盗者大鼻长颈……”。东汉王充《论衡》也有记载。《物势》篇载:“子,鼠也。酉,鸡也。卯,兔也。……亥,豕也。未,羊也。丑,牛也……”

(磐石市博物馆)



宋代花钱



圆明园铜牛首

尊贵牛尊

“尊”是古代祭祀时使用的重要礼器,在古代,祭祀所使用的礼器都受到特别的尊重,因此“尊”字又引申出“尊重”的意义。后世文字中的尊,成为汉语中常用的文字,如尊敬、尊贵、令尊、尊姓大名等。

“尊”最初出现于商代甲骨文和商代金文,字形就像双手捧着酒樽进献,文字的本义为一种用以盛酒的礼器。

商周时期,尊是贵族祭祀所使用的必不可少的礼器,因为牛尊贵的身份,以牛的造型为献酒的“尊”更彰显对祭祀活动的敬意,因而牛尊成为商周时期最为尊贵的礼器。

(铜陵博物馆)



湖南衡阳出土的西周青铜牛尊



陕西省历史博物馆馆藏·西周·青铜牛尊

宰牛禁令

牛是大型牲畜,更主要的是在依靠畜力农耕作业的时代,牛不能随便杀,牛肉更不是随随便便能吃到的,在计划经济时代,吃牛肉必须有计划。1955年国务院专门发布有相关指示:“禁止任何机关和农民私自宰杀耕牛”“情节严重者还应给予必要的惩罚”。一直到1979年2月份,才放松了这一规定。

(黄石市博物馆)



云贵节俗

如今云贵少数民族地区每年都要开展丰富多彩的斗牛节、火把节,斗牛活动是这些喜庆节日中的重要环节。由当地德高望重的社会贤达担任组织活动的领袖,而每个赛季都要竞选出牛王,给予一定的奖励,吸引更多的斗牛爱好者参与其中。以此活跃气氛,丰富群众文化生活,增进民族间的友谊,也带动了当地的经济的发展。

(华侨博物院)



华侨博物院藏·近代·木雕牧童骑牛摆件

牛类探源

牛科动物起源于中新世(距今约2330-530万年),是由原古鹿类分化的一支混杂而进步的支系,很多牛科动物的化石在我国的上新世(距今530-258.8万年)和更新世(距今约260-1万年)的地层中被发现,包括原始牛、水牛、野牛、羚羊和转角羚羊等。

牛是哺乳动物中最后出现的一个类群,起源于原始的羚羊类,随着进化过程,体形演变为高大而健壮,四肢粗壮,达到顶点的便是非洲野牛属和野牛属。牛类的共同特点是雄兽和雌兽头上都有表面光滑的角,并且紧靠着枕骨的两侧长出,角的基部远远地分开,吻边没有毛,尾巴较长,末端有簇毛串,眼睛前面和趾间没有臭腺,雌兽有4个乳头。

(南阳唐王府博物馆)



丽牛复原图

西南遗风

斗牛在我国有着悠久的历史,历史上的斗牛是一种风俗,在全国各地都有记载。特别是在我国的云南和贵州一带,特别盛行此游戏。明朝罗日聚的《咸宾录·南夷志三·贵南诸夷》记述:“二人谢去,相谓曰‘惟斗牛事可以诱致溪(苗砦主阿溪)、东(阿刺)也。’”足见斗牛在西南少数民族地区是一项重要的民俗活动。

(磐石市博物馆)



牛神传说

传说故事是历史中智慧者的创作,流传千古的民间传说大多以英雄为题材,激励着人们勇往直前。

牛是农耕文化的主角,是异于人类的英雄,是农耕社会的王者。古人赋予牛以神性,认为牛拥有“五行”中土和水的属性,是风调雨顺、国泰民安的象征。

五行中讲水能生木,所以牛的耕作能促进农作物生长,又讲土能克水,“牛象坤,坤为土,土胜水”所以古人们在治水之后,常设置石牛、铁牛以镇水魔。全国各地多有出土实物为证——闻名遐迩的黄河铁牛用以安澜。

开元铁牛,亦称唐代铁牛,位于永济市城西15公里,蒲州城西的黄河古道两岸,各四尊。八尊大铁牛,各长3米多,最重的一头45000公斤。

(南阳市张衡博物馆)



蒲州开元铁牛