

留学逐梦,奖学金攻略请查收

□ 周姝芸

留学时,奖学金不仅可以减轻家庭的财务负担,也能为同学们的履历增光添彩。

中国留学生在海外求学时有哪些奖学金可以申请,需要达到什么条件?近日,记者采访了几位获得奖学金的同学,一起来听听他们的经历和体会。



刘畅在成均馆大学校庆活动中



汪子琦在康奈尔大学校园内

奖学金种类有哪些

汪子琦在美国康奈尔大学建筑学院攻读高级建筑设计理学硕士学位,去年她获得了该专业学术奖励类奖学金。“我的奖学金是和录取通知书同时发放的。”汪子琦说,“据我所知,去美国留学,中国学生可以申请的奖学金有多种类型。有的奖学金依据学生申请前的学术表现发放,比如研究奖学金、学业奖学金等。这些奖学金不需要同学们再做额外的工作,可以用来免除部分学费。除此之外,还有需要完成研究工作、教辅教学等任务后颁发的助学金。”

记者梳理信息发现,不少国外高校的奖学金都通过减免学费的方式发放给学生。在韩国,就读于成均馆大学经营专业的刘畅在这学期拿到了“外国留学生成绩优异奖学金”,减免了50%学费。“中国留学生们在韩国可以申请多类奖学金。”刘畅说,“第一种是学校奖学金,包括学术奖励类和助教工作类奖学金;第二种是政府奖学金,比如针对硕博留学生提供中韩两国教育部签约的国费奖学金,针对艺术院校学生有特定的奖学金;除此之外还有韩国财团奖学金,种类繁多,每个学校

情况不一,可以在校内官网上确认相关信息。”

记者了解到,有的国家院校还有专门面向中国学生的奖学金项目。“在爱尔兰,各院校提供的奖学金丰富,其中爱尔兰爱心奖学金是专为中国学生设置的。”爱尔兰教育推广署教育顾问赵晓迪介绍说,“爱心奖学金是由爱尔兰教育推广署发起,通过学费减免的形式提供奖学金。除此之外,还有爱尔兰政府奖学金、各高校奖学金等,中国留学生可以直接联络相关院校或机构,以获得更详细的资料。”

学术表现是关键

奖学金是对学生优秀表现的认可,对在校学生而言,学习成绩是奖学金的重要评定标准。翟若阳在法国克莱蒙奥弗涅大学攻读生命科学与健康方向博士,他拿到了由法国政府发放的奖学金。

“在参加该项奖学金的名额选拔时,学生在校分数和研究课题的影响力是重要参考因素。”翟若阳在回忆自己的奖学金申请经历时说,“选拔过程分为档案筛

选、面试及课题答辩环节,对学生成绩排名有明确要求。”

“答辩对科研口语的要求较高,还考察同学们对课题的掌握程度。这就要求申请学生的理论知识足够扎实。”翟若阳表示,留学生平日里可以多训练自己的讲解能力,尽量做到深入浅出。“科学研究很重要的一步是如何让大众了解你的课题,同时,对于中国留学生而言,科研外语的表达能

力是需要提升的。”

汪子琦能在研究生录取时拿到奖学金,离不开她本科期间优异的学术表现。“我在收到录取通知书和奖学金之后,再次收到了系主任的视频会议邀请。”汪子琦说,“系主任告诉我,他们对我本科期间的项目印象深刻,认为很多想法十分有趣。我想,拥有具备竞争力的学术能力是他们给我奖学金的重要原因之一。”

对于留学期间如何取得优异的学习成绩,刘畅深有感触。“课堂表现很重要,上课时要积极和教授互动,很多教授都欣赏热情、认真的留学生。另外,我在平时的小组作业中和韩国

同学们合作完成任务,也能够学到新的思维方式和学习方法,这也帮助了我适应国外学习环境。努力是必不可少的,付出的多少最终都会体现在成绩单上。”

综合实力不可缺

除了优异的学术表现,奖学金还需要考察学生的综合能力,包括校内外活动、实习、比赛,等等。想要获得奖学金的同学,不仅需要在学习上发力,也要注意提升综合素养。

“在申请研究生时,我的课外经历也对拿到奖学金起到了至关重要的作用。课外经历能让学校更加全面地了解申请学生,本科阶段,我在完成学校日常课业的同时,还参加了不少课外竞赛,积累了工作实习经验,并获得了相关奖项。”汪子琦说。

除了丰富的课外经历,汪子琦补充道,申请入学奖学金时一份好的文书也不可或缺。“申请文书既是学生对自己未来发展的规划,也是学校考量学生是否符合项目期望的参考。申请时,学校会问我为什么想申请这个项目、进入这个项目后的具体打算,而这些在文

书中也会有体现。”汪子琦建议,文书中要清晰、明确地体现自己的目标,并通过事例展现学生较强的行动力,这对获得学校的认可更具说服力和竞争力。

“我想提升综合竞争力,在明年春季申请更多类别的校外奖学金。”因此在这个学期,刘畅参加了更多校园活动。“比如加入社团、学生会,在活动的过程中既收获了乐趣,也丰富了经验。既然来到国外留学,就要尽可能多去接触当地文化,和同学多多交流,利用好学校的资源。”

“‘守得云开见月明’,有时短期努力或许不见成果,但不要气馁,也不要放弃,付出终会有回报的。祝愿每一个留学生既有梦想成真的幸福,也有不期而遇的美好。”汪子琦说。

(来源:《人民日报海外版》)



我在法国学设计

□ 陈伟

初来乍到的迷惑

我一直觉得自己挺幸运,在学期间就曾尝试做设计,学业深造时仍继续选择了设计这条路。设计做得还不错,就有了成就感,有成就感就会喜欢上设计,喜欢上了便能继续做下去,仿佛自己冥冥之中就该如此。

初来法国时,这里的一些人与事多少打破了我之前的幻想,如同患上了“巴黎综合症”。但渐渐地,当我了解到一些法国人对中国人的看法后,我同样感到意外——原来我们相隔的不仅仅是十多个小时的航程,还有滞留在思想深处中的一些词汇变成现实的距离,这多少让我感到一些冲击。随着语言逐渐适应,我意识到,直接有效的表达非常珍贵,对于彼此间交流和相互理解尤为重要,这也在之后贯穿于我的设计理念之中。

相信对于所有留学生来说,进入新的文化环境后都会有适应阶段。“我是中国人”“我和法国人、美国人、英国人……的区别在哪里?”这些看似简单的问题,我竟然给不出一个自己满意的答案。

让我汗颜的是,接触的外国人越多,我越觉得自己了解的本国文化太少了。我会的他们也会,我懂的他们也懂,每次自我介绍“我是中国人”之后,后面便没有了下文。面对我的血脉、我的传承,我竟然讲不出更多可以介绍的东西,这让我感到非常不安。

人在异国他乡,有时反而对自己身上的文化符号感触更深了。后来我慢慢明白,很多我习以为常、甚至沉浸其中还未意识到的中国传统、中国习俗、中国文化,恰恰塑造了我的民族身份。举个简单例子,在国内的时候我不爱喝茶,觉得过程繁琐,还不如捧

一杯奶茶来得快乐。但当后来出国读书,我同法国朋友在一起喝茶时,我沏茶、奉茶、品茶的全过程都令他们觉得惊奇而有趣。“这沏茶的艺术太棒了”,法国朋友夸赞道。那时我有了很强的自豪感——这是一种传承中国文化的自豪。我意识到,留学生自身原本就是跨文化交流中的重要渠道,我的一举一动,或许也将影响我周边的外国朋友对中国的印象。

多元文化的交谈

我曾为西安碑林博物馆铸墨留香展厅做过设计,是我比较喜欢的作品之一,灵感来源于碑林石刻的字体。这个设计应用了碑林字体作为符号,制作的材质为镜面卡纸,这种卡纸在灯光照射下,文字会在墙面和纱面产生字体剪影的重影以及字形反光,众多字体悬挂其中,光影交错,字重叠。字体从平面变得立体,视觉上的光影感受就变得异常丰富。我想通过这些符号传递这样一种信息:如果把它们整体比作碑帖



历史,我们努力关注与学习到的也可能只是其中一瞥,要始终保持求知欲,要谦虚,要敬畏。

在国外学习设计,有时会碰到“文化符号”间的差异甚至是冲突。大家整体上都在努力表达,渴望被认同。不同文化间出现冲突主要是因为误解、互相不理解,解决误解最直接有效的方法,还是要用大家都听得懂的话来表达。

很多时候文化并非共通,不同的文化背景很大程度上会使不同的人对相同的事产生理解上的偏差甚至误解,这需要从历史、文化、制度等多方面作出解释。我相信文化是有力量的,设计正是在放大和展示文化本身的力量,并通过作品让人感受到这种力量,人与人的感受是



相通的。

于我而言,设计、文化、艺术都是时代的史官。作为设计师,我们的工作就是把当下的感受再重组,然后表达出来,把那些我们深刻的、特别的、喜爱的感受放大,再融入作品之中。

我们每个人都可以是时代的记录者,也是时代的参与者、创造者。或许,下次我们看见一个令人耳目一新的设计时,可以暂时停下匆忙的脚步,做一次和这个时代、和多元文化的交谈。

(来源:《人民日报海外版》)