



南音《文姬归汉》 在闽南戏曲艺术中心成功首演



福建首部华侨文化 主题影片《诗巫风云》首映

据海峡导报报道 近日,福建首部华侨文化主题影片《诗巫风云》在福州举行首映仪式。《诗巫风云》是一部华侨传记题材影片,讲述有“马来西亚福州城”之称的诗巫开拓者黄乃裳峥嵘半生重归故里,却因小人陷害被冠以破坏禁烟罪入狱,海内外各界人士突破重重困难,多方营救,让他重获自由的故事。影片取材于爱国华侨领袖黄乃裳真实经历。黄乃裳生于侨乡闽清县坂东镇,是清末民初的华侨领袖、民主革命家、实业家、教育家。他领导福州十邑乡亲,远涉重洋,创建了蜚声海外的沙撈越诗巫“新福州”垦场,为福建华侨的海外创业故事增添了浓墨重彩的一笔。(崔晓旭)



8月8日晚,不久前刚刚揭牌的闽南戏曲艺术中心迎来了一出大戏——南音《文姬归汉》的首演。自去年12月8日试演后,《文姬归汉》就进行了深度提升打磨,此次是以全新的面貌亮相舞台。

《文姬归汉》创排时就吸引了各方关注,获得2022年度厦门市文艺发展专项资金资助、2022年国家艺术基金大型舞台剧项目资助,为福建南音创排舞台剧以来首次入选国家艺术基金资助项目,创下曲艺类剧目获得国家艺术基金资助金额的最高纪录。此外,该剧还入选2022年度福建省舞台艺术精品工程重点剧目。

南音跨界融合 主创阵容强大

《文姬归汉》立足赓续中华优秀传统文化,以千年古乐演绎千古历史名篇,歌颂东汉末年著名女诗人蔡文姬矢志不渝的文化坚守和深厚的家国情怀。跨界融合是《文姬归汉》最吸睛的地方——该剧以南音为主体,融汇中西剧场语汇,创新发展,积极探索中国故事和中国精神的当代表达方式,力求打造中国气派的新“国潮”。

舞台上,中国曲艺“牡丹奖”表演奖获得者杨雪莉饰演的蔡文姬唱腔婉转、功力深厚、情真意切、台风沉稳。《文姬归汉》曲词延续南音抒情传统,有机融入古典诗歌意象,尤其是化用《胡笳十八拍》的经典诗句,淋漓尽致地表现出蔡文姬思念故土家国的复杂情感。

作品幕后创作团队也很强大,其中文学台本由著

名剧作家王仁杰先生原著、张文辉缩编。此外,在该剧创作过程中,著名导演韩剑英追寻现代审美意识和中国文化古典韵味的衔接与契合,呈现风格化的中国气派;著名作曲家吴启仁坚守南音音乐本体,运用传统曲牌进行串联与创新,深刻表现蔡文姬在胡地的思想情感;著名作曲家江松明则在保留南音传统“四大件”乐器的基础上,引入古琴、编

钟、埙、鼓、云锣等中国古老乐器和西洋弦乐等进行配器,丰富了全剧的音乐形象和表现力。

记者了解到,《文姬归汉》首演得到了观众的充分肯定,现场掌声连连。“创作舞台艺术,关键是要给观众看,满足他们的诉求。这台戏做到了,很不容易。”福建省文史研究馆馆员、中国音协创作委员会委员吴少雄说。

厦门闽南戏曲艺术中心揭牌投用

据福建日报报道 近日,厦门闽南戏曲艺术中心揭牌投用,为广大戏迷提供一个看戏新去处。

该中心位于集美新城嘉庚艺术中心,总建筑面积1.67万平方米,多种使用空间齐全。作为厦门为闽南戏曲艺术发展量身定制的创作展演平台,新投用的闽南戏曲艺术中心今后将作为厦门歌仔戏研习中心、厦门市金莲陞高甲剧团的团部,以及开展歌仔戏与高甲戏创作演出、传承普及、对外交流合作的平台。该中心的投用,为歌仔戏、高甲戏创造了良好的创作生产条件,提供了崭新的机遇和舞台,有助于进一步优化整合厦门市戏曲艺术资源,繁荣闽南戏曲艺术创作,助力厦门打造文化中心、艺术之城、音乐之岛。(林泽贵 缪宸 李灵慧)

改动大刀阔斧 细节精益求精

首演前,《文姬归汉》进行了打磨提升,改动、调整内容占到整个作品的80%。《文姬归汉》导演韩剑英介绍,作品试演后召开了两次专家座谈会,主创团队多番谈论,收集了大量意见建议,提升主要集中在音乐方面。“我们换曲牌、换唱腔、换配器,力求更准确、更充

分的情感表达,凸显南音特色。”韩剑英介绍,随之而来的还有舞台调度的改变。

此外,首演版本的舞美、服装、舞蹈动作也更为精致。灵活多变的纱幕、朴拙的转台、宛若玉珎的残月、如梦如幻的灯光、古朴典雅的服饰和造型、仿自汉俑的舞姿等,都体现了主创

团队匠心独运的艺术巧思和对当代剧场艺术的深刻理解。“这次舞美设计的修改与再出发的起点是两个字——跨界,用跨界与混搭的设计语言营造空间,连接历史与未来。”舞美设计刘鹏说。

《文姬归汉》首演结束后,专家研讨会随之举行,

省市专家对作品的下一步打磨提出了宝贵意见。厦门市文旅局、厦门市南乐团等相关单位表示,将听取各方建议开启新一轮打磨,力争将《文姬归汉》打造成思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品。

(陈佩珊 来源:《海西晨报》、八闽云剧场)

厦门文艺评论家协会成立

据海西晨报报道 近日,厦门市文艺评论家协会召开第一次会员大会,宣告厦门市文艺评论家协会正式成立。会上,何光喜当选为协会首届主席。至此,厦门市文联下属专业社团增加到12个。厦门市文艺评论家协会是由厦门市专业和业余文艺评论家自愿结成的具有法人资格的地方性、联合性、非营利性的社会团体,是党和政府联系广大文艺评论工作者的桥梁和纽带。协会的成立,既是落实中央关于加强和改进文艺评论工作的重要举措,也是文艺工作实现在服务群众中引导群众、把满足需求同提高素养结合起来内在需要,在引导文艺创作、推介优秀作品、提高审美能力、引领文化风尚等方面具有不可替代的重要作用。

(叶子申)

文物建筑保护利用需有责任意识

国家文物局近日印发《关于鼓励和支持社会力量参与文物建筑保护利用的意见》,明确社会力量可以通过多种方式参与文物建筑保护利用,可通过社会公益基金、全额出资、与政府合作等方式,按照《文物建筑开放导则》要求,参与文物建筑本体保护修缮、历史风貌维护、旅游文创开发、文化传承发展等文物保护利用全过程。(8月9日《法治日报》)

应该说,鼓励社会力量参与文物建筑保护利用,具有双重正面效应。一方面,解决了地方政府投入不足、基层保护管理力量薄弱的问题;另一方面,有更多社会力量参与进来,也是对保护、传承优秀历史文化的广泛宣传和强力引导。故而,对此次《意见》出台,各地应持积极开放态度,在深刻理解文件精神的基础上,按照

相关目标要求,认真抓好贯彻落实。

社会力量参与文物建筑保护利用,要与乡村振兴战略深度融合。实践证明,把一些长期无人看管、日常维护保养的危旧文物建筑保护好、利用好,形成独特的文化品牌,并借此打造旅游经济,能够有效推动乡村振兴。为此,各地应根据文物建筑的保有情况、分布情况、损毁情况,做好统一规划布局,列入乡村振兴项目渐进实施。比如,哪些适宜开设博物馆、陈列馆、艺术馆、农村书屋、乡土文化馆和专题文化活动中心等公共文化场所,哪些适宜开办民宿、客栈、茶社等旅游休闲服务场所,都需根据实际情况提前做好精准分类,避免因缺少研判而导致不切实际、千篇一律、眉毛胡子一把抓的现象。

鼓励社会力量参与文物建筑保护利用,除了必要的

宣传引导外,也应配套相应的激励措施。比如,为了表达对文物建筑保护利用的重视和支持,地方政府承诺的专项补贴,一定要按时足额兑现,否则会打消参与者的积极性。同时,对参与文物建筑保护利用效果好的个人或团体,还应给予适当的奖励,以激发更多社会力量对文物建筑保护利用的参与热情。再者,社会力量利用修复好的文物建筑进行资本运行时,政府应通过各种途径为其提供便利条件,包括改善大环境、协调群众关系、线上线下的旅游宣传、消费推介、氛围营造等,让社会力量引得来、留得住,进而让文物建筑管得住、利用好。

还需明确的是,对文物建筑的保护与修复,应尽可能保留原有的底色和底蕴。首先,修复后的文物建筑不能与原貌风格相差甚远,否则就失去了保护利用的价

值和意义。为此,文物建筑的修复不能好大喜功、贪大求洋,更不可别出心裁、无中生有,而要本着务实、管用的原则,进行有效保护、合理利用。其次,要以安全可靠为基础,根据文物建筑的主体损毁程度确定修缮方案,不能图省事、省钱,或者只在表皮、样式上做文章,而忽视排除安全隐患。再次,要保证文化内涵不丢失,保护文物建筑不是简单地“一修了之”,而要在重点挖掘其历史文化根源的基础上,使原有的精神意蕴继续得以保留。

一句话,社会力量不论以哪种方式参与文物建筑保护利用,都应遵从地方政府的综合布局、统一指导和现有实际,同时,在利用优势资源追求经济效益时,更要牢记时代责任,勿忘对传统文化的发掘和弘扬。

(王坤 来源:东南网)

三十幅厦门漆画赴西藏昌都展出

据厦门日报报道 近日,“如漆而至”2022“春雨工程”——漆画艺术展示交流活动在西藏自治区昌都市八宿县多拉游客服务中心广场开幕。

此次活动在福建省文化和旅游厅、西藏自治区文化厅指导下,在福建省第十批援藏工作队支持下,由厦门市文化和旅游局、昌都市文化局(市文物局)、八宿县人民政府主办,旨在深入开展厦门文化志愿者“走进边疆民族地区”志愿服务活动,促进闽昌文化交流,传承中华优秀传统文化。

活动甄选厦门市美术馆和厦门工艺美术学院收藏的三十幅漆画作品到当地交流展示,这些漆画作品运用各种新材料、新工艺,题材多元、形式丰富,具有较高的艺术欣赏性。现场,来自厦门的艺术家还为参加活动的昌都艺术家、当地群众详细介绍每幅画的表现手法、风格特色。开幕式现场还举办了赠画仪式与书画笔会,两地艺术家还就唐卡和漆画的融合创新进行了探讨。

厦门市文旅局党组成员、二级巡视员叶细致表示,近年来,唐卡与漆画跨界融合,产生了新的艺术形式——唐卡漆画。这一艺术形式的创新,已初步显现促进民族文化交融、引领脱贫致富的独特作用。此次“如漆而至”漆画展活动,对闽昌两地唐卡漆画的紧密合作和亲密交流,产生积极影响,有利于推动唐卡漆画艺术发展、丰富唐卡漆画文化内涵。(睿容)