

台湾传统建筑的“大陆印记”

始建于清乾隆年间的台北艋舺龙山寺印证了建筑学家的说法。这座中国古典三进四合院的宫殿式建筑,是台湾第一座出现轿顶式钟鼓楼与铜铸龙柱的庙宇。它是台北城市历史发展的见证,最初的捐赠者以泉州移民为主,经多次改建,现貌仍出自清末民初泉州惠安名匠王益顺的设计。

艋舺龙山寺由前殿、正殿、后殿及左右护龙构成。前殿为11开间,分为三川殿、龙门厅、虎门厅。三川殿前有一对岛内仅见的铜铸蟠龙柱,正面墙堵由花岗石与青斗石组构而成,墙上故事多出自《三国演义》和《封神演义》。正殿屋顶采歇山重檐式,四面走马廊由42根柱子构成,殿内螺旋藻井全由斗拱相嵌筑构。后殿屋顶也为歇山重檐式。左右护龙配钟鼓楼、鼓楼,轿顶式扁六角形屋顶造型独特。全寺屋顶脊带和飞檐由龙凤、麒麟等吉祥物造型装点,饰以剪黏和交趾陶,色彩瑰丽,堪称台湾剪黏艺术的精华。

夏铸九说,台湾众多庙宇都有明显的中华文化印记。“这些建筑,只看一眼,就很容易勾起两岸共同记忆”。

李乾朗介绍,清朝闽粤匠师来台,使台湾建筑承接了与唐宋一脉相承的建筑传统木结构技术,许多细节、手法与宋李明仲《营造法式》所载相同。规模较大的宅第与寺庙采用木梁柱,利用榫卯结合,特别是瓜筒、吊筒及斗

拱技巧,有效强化木构造建筑。这些建筑因匠派不同呈现多元风格,泉州匠派梁架疏朗,以鹿港龙山寺、艋舺龙山寺为代表;漳州匠派栋梁饱满,如台北保安宫;潮州匠派雕琢细致,可见于台南三山国王庙。

台湾传统民居源于大陆的风格更明显。清代以来,大量大陆先民来台,俗称“唐山过台湾”,尤来自闽粤的族群为多。这些族群在台湾落地生根,修建宅院也延续了聘请大陆工匠的传统。

位于台湾新北的芦洲李家是一座三进三落四合院,兴建于清末。不忘本源的李氏先祖聘请山西名建筑师来台,按中原合院建筑模式,融合在地风情,修建了这座祖宅,当地人称之为“中原厝”。院门匾额上写着三个大字“陇西堂”,道出李氏家族的渊源。

据台湾文化学者林谷芳考证,过去移民到台湾的闽粤族群,建房总强调“起祖厝”,祖厝总须立“堂号”。林姓,一般叫“西河堂”;陈姓,叫“颍川堂”;郑姓,叫“荥阳堂”。堂号追溯的祖居地,往往都远在隋唐之前。

“家国天下是中国文明发展的一个基点,家族或宗族成为生命认同的重要标记。”林谷芳说,对历史的追溯,在文化凝聚、家族发展乃至个人认同上,都有十分重要的意义。

这些遍布于宝岛的传统建筑,深深烙上中国传统文化印记,也印证了两岸割舍不断的情缘。正如夏铸九所言:“两岸的文化共鸣是历史积淀而成,消除不掉!”

(文/齐湘辉 黄扬 杨丁森 陆华东 图/黄晓勇 王庆钦 来源:新华网)



台北艋舺龙山寺

清代嘉庆元年(1796年),台湾淡水,工匠们正修建一座主祀妈祖的福佑宫。工程已近尾声,一旦落成,工匠散去,人们很难再得知建筑出自谁人之手。然而,一位来自福建惠安的石匠打破惯例,在前殿牌楼石垛的顶垛上悄悄留下落款。

1996年,台湾传统建筑研究专家李乾朗在淡水福佑宫实测时,发现了这个罕见的落款:“惠邑石匠陈炳榘”。这个有籍贯、姓名、职业的落款,成为追踪台湾工艺发展史的重要线索,也证实两岸传统建筑技艺不可分割的联系。

“古建筑表达了人的生存生活之道,牵动历史、社会、艺术与人的情感,涉及文化极庞杂。”李乾朗说。

如今,福佑宫依然立于淡水

老街,紧临淡水河,远眺观音山。这座泉州风格的古建筑,格局为两殿(正殿、三川殿)两廊式,三川殿后设有一亭。大量繁复精彩的石雕、砖雕是整座庙宇的精华,两块“尺二砖”雕出当时人们期盼的生活目标,是福佑宫最具特色的砖雕。

根据李乾朗的研究,清朝时期,台湾各地新建宅第或寺庙,主人或倡建者会派人回闽粤故乡聘请良匠。因此,清朝留存至今的台湾传统建筑可见明显闽粤风格。

台湾著名建筑学家夏铸九告诉记者,台湾建筑深受大陆影响,清朝时建造民居或寺庙,除从大陆延请工匠,主要建材如石头、杉木、红砖、瓦片及漆料也多用船从闽南或粤东运来,当时这样的运输方式叫“压舱”,形成台湾建筑的移植现象。



位于台湾新北的芦洲李家古宅

遥遥隔海故乡路 片片家书寄相思——“迁台记忆”中的故事



丘春照写给丘春泰、丘金德的家书

金德终身未娶。所以,丘金德的孩子丘丽芳、丘晓晴出生以后,也一直称呼丘春泰“爷爷”。

1949年,丘春照到台湾时只有21岁。历经波折,他最后在台湾花莲安家,重新娶妻生子。尽管如此,他依然时常牵挂着大陆的亲人,梦想着有一天能回到故土。几经辗转,丘春照终于联系上了兄长丘春泰。上世纪80年代,两岸恢复通邮以后,一封封家书便从台湾纷至沓来。每年春节,两边的亲人还会互通电话,遥送祝福。

“春照爷爷的每封信件都字迹清秀、笔酣墨饱、感情真挚,让我对这位素未谋面的爷爷有了几分好奇。”丘晓晴说,每回看着春泰爷爷捧读春照爷爷的家书,他都会好奇地询问春照爷爷的情况,渐渐地对他有了些许了解。

在离开故乡前,丘春照已是高中毕业生,那时他就多才多艺,会写诗作画。到了台湾后,他依然勤勉努力,考上了台湾的大学,后来在花莲地方法院工作。1991年,丘春照首次回乡探望亲人,分离多时的两兄弟终于见面了,二人老泪纵横,畅叙别情。这一感人肺腑的场景,丘晓晴至今难忘。

后来,上杭家中给丘晓晴的太爷爷(即丘春泰、丘春照的父亲)举办100岁冥诞,丘春照在台湾亲手写了几副寿联,寄回上杭家里。“忻逢先父期颐寿惭愧儿曹捧檄时”,当大家把寿联贴在大门、上厅、下厅、中堂时,许多人的眼睛都湿润了,因为春照爷爷写的寿

联尺寸分毫不差,虽然离开家乡这么多年,然而家中每个物件的尺寸、每个细节早已深深印刻在他的心中。

1998年,丘春泰罹患食管癌,不久便离世了。临终前,他一直念叨着台湾的兄弟,遗憾彼此未能见上最后一面。当家人把丘春泰去世的消息告知身在台湾的丘春照时,电话那头泣不成声。

此后,丘春照也因年老多病、腿脚不便,再也没有回过家乡上杭。直到2008年去世,无法落叶归根成了丘春照最大的遗憾。

两岸一家亲,闽合亲上亲。福建与台湾一水相连,80%以上的台湾同胞祖籍地在福建。由于社会变迁和人员迁徙等原因,那些渡海迁台的档案文献正面临着散失或毁坏的危险,亟待抢救和保护。去年,“开展‘迁台记忆’档案文献的整理与研究”被列入《福建省国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》。今年3月,为使“迁台记忆”档案文献得到妥善保护管理,进一步挖掘和丰富两岸历史档案文献资源,省台港澳办、省档案局、省台联、省档案馆面向海内外公开征集“迁台记忆”档案文献。

日前,得知这一消息的丘晓晴、罗晓琼主动将这些珍贵的家书通过省台联捐赠给省档案馆。“两岸本就是一家人,我们希望将这段往事分享给更多人,期盼两岸早日统一,两岸家人终有一日能欢聚一堂。”丘晓晴说。

(吴洪来源:福建日报)



资讯速递

第九届海峡两岸大学生创意文化节举办

本报讯 据东南网报道 近日,随着两岸青年在“手绘思明”涂鸦墙上添上启动的一笔,“2022 第九届海峡两岸大学生创意文化节”在厦门举办,来自两岸的专家学者、文创业者及大学生代表共聚一堂,围绕文创设计实践合作等议题展开交流研讨。

本次活动旨在吸引更多两岸大学生参与文创活动,通过搭建两岸文创平台,让两岸青年进一步交流互动,推动两岸文创产业融合发展。活动从10月下旬开始至11月下

旬,除了启动仪式外,还先后举办手绘思明·走进滨海街道黄厝社区、第四届海峡两岸文创青年交流营、第九届海峡两岸大学生文创论坛等活动。

据介绍,自2014年以来,海峡两岸大学生创意文化节已先后在厦门、台湾成功举办9届,全面展示了海峡两岸高校文化建设的成果,并在繁荣两岸高校文艺创作、活跃两岸大学生文化生活等方面取得积极成效。

(刘深魁 陈梦婕 文/图)

