

感受航空业工业发展

活动第一站走进神秘、新奇的厦门太古飞机工程有限公司。晴朗的天空下,银白色的飞机向大家敞开了胸怀。

在讲解员的带领下,“侨二代”“侨三代”们了解厦门太古发展历程、业务工作。据介绍,厦门太古飞机工程有限公司(以下简称“厦门太古”)是亚太地区其中一家领先的飞机维修、修理及大修服务供应商,以厦门高崎国际机场为基地,拥有能同时容纳12架宽体飞机和5架窄体飞机的6个飞机库,雇用约4400名员工。

厦门太古提供一系列的机身服务,包括机身维修、整装、客舱整装及客机改装货机服务,另

外,该公司也在中国各主要机场提供航线服务。

“侨二代”“侨三代”们在飞机零部件陈列展厅,亲眼见识了飞机的部分零部件,了解它们的材料组成、性能;近距离观察私人定制客机模型,并进入空客公务机1:1客舱模型亲身感受;在太古翔安维修基地一期工程模型旁,感受在建的厦门新机场。讲解人员介绍飞机所使用的轮胎,并邀请大家触摸感受。

现场很多“侨二代”“侨三代”纷纷表示是第一次参加这样的参观体验活动,航空工业和想象中的很不一样,了解了和飞机制造有关的故事,很有意思,是一次难得的体验。

探寻可口可乐背后的故事

接下来,大家来到厦门太古可口可乐饮料有限公司,一起探寻可口可乐背后的故事。

在可口可乐公司解说员的带领下,大家一起走进了制造部的参观走廊,俯瞰整个生产过程。现代化的生产线上,各项工序在机器的操作下有条不紊地进行着。

可口可乐公司解说员带领大家一边参观,一边解说,介绍了每一个生产过程。厦门太古可口可乐饮料有限公司,创立于1996年,占地面积达7万平方米,四条现代化生产线。让大家感到惊奇的是,每分钟生产1000瓶可乐的生产线上,看不

到几个员工。大家感受到可口可乐高效的管理机制,以及致力于环保的强烈的社会责任感。

在可口可乐博物馆,珍藏着许多来自世界各地的可口可乐纪念瓶。“老佛爷”设计的可乐瓶、兵马俑造型可乐瓶、施华洛世奇水晶瓶以及各个时代不同造型的可乐瓶等,让你享受可乐瓶的视觉盛宴。

博物馆以红色为主,有只很大的北极熊,还有很多的复古可乐海报,可乐风十足!大家拿出手机不停地拍拍拍,“太适合放在朋友圈里秀一秀啦!”侨友们边拍边兴奋地说。

“穿越”历史长河

2010年上海世博会的中国馆,一幅动态版《清明上河图》,给世人留下深刻印象。日前,这一中国馆的“镇馆之宝”登陆厦门。

“会动的”《清明上河图》围绕《清明上河图》及北宋文化运用高科技手段,还原约一千年前中国城市与文化的繁荣景象。原画卷笔下的人物、舟、车

都“活”了,日夜更迭的都市场景,动态人物、繁忙的汴河漕运、喧闹的街市、还有飞禽走兽……让你仿佛置身于繁华的北宋汴京城。

“侨二代”“侨三代”们观看过后无不称赞不已,既惊叹于作品恢弘的气势和新颖的表现手段,更折服于中国艺术文化的伟大成就。

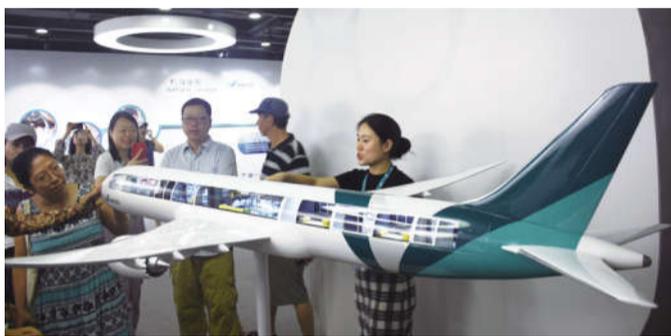


“侨二代”“侨三代” 探寻企业文化 感受多彩艺术

本报讯(记者 许银锦)7月22日,厦门市印尼归侨联谊会青年委员会举办“探寻企业文化 感受多彩艺术”特色活动,走进厦门太古飞机工程有限公司、厦门太古可口可乐饮料有限公司、“会动的”《清明上河图》厦门站,厦门印联会青委会会员、在厦印尼留学生代表等60余人参加了活动。

厦门市印尼归侨联谊会会长陈晓鹭表示,此次活动带领大家体验厦门高质量发展成果以及传统艺术之美、人文之韵,同时深化“侨二代”“侨三代”间交流互动,继续弘扬爱国爱乡传统,增进相互了解,深化彼此友谊。

厦门市印尼归侨联谊会副会长兼青委会会长陈雪芬说,参加本次活动的人员年龄跨度很大,既有88岁的归侨,也有8岁的小侨友。活动旨在丰富厦门印尼归侨“侨二代”“侨三代”对航空工业科技等高新企业的了解,同时感受传统文化的魅力。



“西塞山前白鹭飞”

南音古乐展演在吉隆坡中国文化中心举行

7月21日晚,“西塞山前白鹭飞”——南音古乐展演在吉隆坡中国文化中心举行,吸引约200名周边市民参与。

来自厦门欧厝南音泥土计划、厦门市观音山音乐学校、泉州白奇回族南音社师生代表团与马来西亚雪隆同安会馆南音组、马来西亚瓜雪暨沙白县福建会馆南音乐团等马来西亚南音社同台演出,双方在曲艺交流中传承闽南文化,传递浓浓乡情。除了精彩的演出,现场还设有互动环节,让民众有机会近距离接触南音传统乐器并体验乐器演奏。

厦门市侨联主席陈俊泳视频致辞表示,南音是闽南文化的重要组成部分之一,也是海外闽籍华侨华人凝聚情感、维系乡情

的重要精神纽带。南音对许多祖籍地为福建的大马乡亲来说,是心灵上的慰藉与难忘的乡音。南音得以流传至今,并保有鲜活的生命力,得益于众多爱心人士、社团组织的传承与坚守。

展演导聆人吕韶风介绍道,南音是中国最古老的乐种之一,发源于福建泉州。南音随着闽南人的足迹,远播到以南洋为主的华侨聚集地。南音保持着大量中国古代的音乐文化和信息,是华夏传统音乐的“活化石”。它源于晋唐时期,黄河流域大批的居民先后南下到福建南部,把河洛和中原的音乐带入了福建南部一带,逐渐与当地的文化音乐相融合,形成了源远流长、清淡雅致、古朴优美的音乐风格。

展演共有九个节目,包括风

打梨、渔歌子·西塞山前白鹭飞、感谢公主、暗想暗猜、永以为好(乐舞)、一身爱到君乡里、咱双人、因送哥嫂、梅花操等经典传统古音古韵。中马双方同奏千年雅韵,共谱乡音乡情。琵琶、洞箫、二弦、三弦及拍板等乐器,辅以丰富优美的唱腔,带观众领略南音古朴典雅的艺术风格和文化魅力。

今年80岁的林先生祖籍福建安溪,他在子孙的陪同下特意前来欣赏南音古乐的演出。他说,1955年与家人飘洋过海来到南洋,南音是他从小就耳熟能详的音乐,是他故土的乡音,也是最温暖亲切,无法割舍的回忆。

现场也有不少第一次接触南音音乐的民众,其中马女士受访



南音古乐演奏——渔歌子·西塞山前白鹭飞

时表示,第一次聆听用闽南语吟唱的南音,虽然有些歌词听不明白,但还是浸沉于令人平缓舒适的曲调中,相当有特色和魅力,未来她也会向更多的亲友介绍南音这一门古老的音乐艺术。

过去,南音是风靡马来西亚

的中国民间文艺形式之一。随着时代和社会的变迁,南音曾一度走向式微。即使如此,如今一群热爱南音的音乐人通过传承和坚守,让南音在马来西亚得以薪火相传。

(来源:吉隆坡中国文化中心)