

开栏的话

今年是新中国成立 75 周年，也是习近平总书记给集美校友总会回信 10 周年、陈嘉庚先生诞辰 150 周年。陈嘉庚，被誉为“华侨旗帜，民族光辉”，其亲笔书信不仅记录了他个人的心路历程，还反映了当时的历史背景和社会风貌。这些书信不仅见证

了建国初期党中央对爱国侨领袖的关爱和爱国侨领袖对人民政府的感激，而且展现了陈嘉庚先生对教育的执着追求和对国家的深情厚意。

为传承和弘扬新时代“嘉庚精神”，即日起本报联合陈嘉庚纪念馆推出“一封‘嘉’书——陈嘉庚亲笔书信赏析”

专栏系列报道，讲述他在不同历史时期对祖国的贡献及爱国情怀。通过这些亲笔书信，深入了解陈嘉庚先生的生活、思想和教育理念，从嘉庚精神中不断汲取丰富营养，传承和弘扬优秀文化，激发团结奋斗的强大力量和创新创造的时代伟力。

七十年前的保障房

□ 陈嘉庚纪念馆 文 / 图



保障房

1953年3月6日，陈嘉庚先生专门给厦门大学建筑部负责人陈永定、陈谦生去信一，内容简短，只交代一件事：计划要帮助集美社里生活贫苦，无房可住的村民修建房子，需要较多木料和石料，请厦门大学建筑部代为筹措。

同年12月17日，嘉庚先生在给陈永定的亲笔信中再次提及此事：“在上听海边将建贫民屋多间，此后凡有旧杉料及新杉皮，不论厚薄长短，一概运来上听海边交。”

心里始终牵挂村民的生活

嘉庚先生为什么要修建贫民屋呢？他在1954年1月13日给陈永定的信中给出了答案。

这还要追溯到1949年11月11日。当时国民党出动飞机对集

美学校进行疯狂轰炸，造成集美学校师生和集美村民 29 人遇难，学校建筑和村民房屋多有被毁情形。嘉庚先生回国定居后，在完善集美的基础设施建设、提升村民生活水平上花了很多精力。他主持修建了公园、图书馆以及游泳池等公共服务设施，建造公厕改善卫生条件，打造良好的人居环境。他还采用以工代赈的方式，聘用村民参加集美学校的建设，给他们创造就业机会。但是仍有不少贫苦村民始终无力重建家园，房屋不避风雨，上漏下湿。为了改变这一现象，嘉庚先生决定帮助这些村民修建房子。

七十年前的保障房模式实践

那么最后，让嘉庚先生一直

牵挂的“贫民屋”究竟有没有建成？如果建成了，又是什么样的，现在是否还能看得到呢？这个答案我们在书信里就找不到了。答案在集美大社里。

在集美大社，现在还保存着几座规格样式统一的单层联排瓦房，散落在众多现代化高层建筑当中，显得独具特色。

“这些就是嘉庚先生修建的贫民屋。这样的房子当时一共有 22 座（1 座即是 1 排），都是一层的砖瓦房。每一间房屋格局大抵相同，大概有 30 到 40 平方米，分前厅和后室。前厅作客厅和卧室，后室作厨房和盥洗室，还有一个露天小天井，通风采光都很好，设计很合理。”集美大社的老大爷为我们热情介绍。嘉庚精神研究学者陈新杰也为我们提供了当年村民签订的宅基地出让、分房、租房契约，让我们对当时的情况有了更加详细、全面的了解。我们发现嘉庚先生不但建好了房子，还制定了一套详细的管理方案。

从这些留存下来的契约当中，我们发现，这简直就是我们现在保障性住房政策的雏形啊！根据这些史料，我们可以将陈嘉庚先生对保障住房管理模式的探索经验归纳为以下几个方面：

整体规划：房屋被毁而无力

建房的屋主将宅基地无偿出让，用于建房。嘉庚先生出资修建。建好后，部分房间分配给宅基地出让者无偿使用，其余房间则低价出租给村中无房可住者。所收租金专项用于这些房屋的修缮和日常运营。

此外，嘉庚先生为这些房屋的建造、管理运营成立一个专门机构——集美屋业公司。1955 年集美社公业基金会成立后，便由基金会管理。

关于宅基地出让者：他们可以根据需求分配到其中的 1 间或几间房，子孙后代都可以无偿居住。但是需要订立合同，遵守相关约定：一、只作居家使用，不得用于营业或其他目的，不得出售、抵押或转租；二、如果未来政府征收房屋税或其他相关税款，由居住者自行缴纳；三、如不再居住则由集美社公业基金会收回；四、房屋的天井不得以

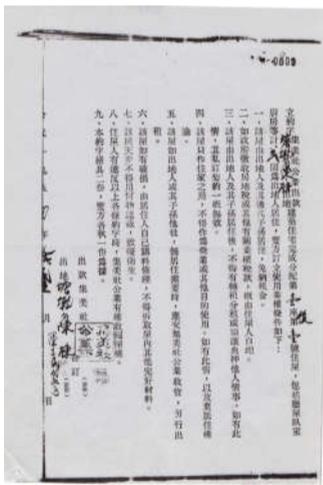
任何形式遮盖，影响光照与空气流通。

关于租房者：集美社村民无房者可以申请承租，租金每月 1.2 元。同样需要订立合同，遵守相关约定：一、只作居家使用，不得用于营业或其他目的使用，不得出售、抵押或转租；二、不得任意拆毁房屋材料，否则照价赔偿；三、房屋的天井不得以任何形式遮盖，影响光照与空气流通。

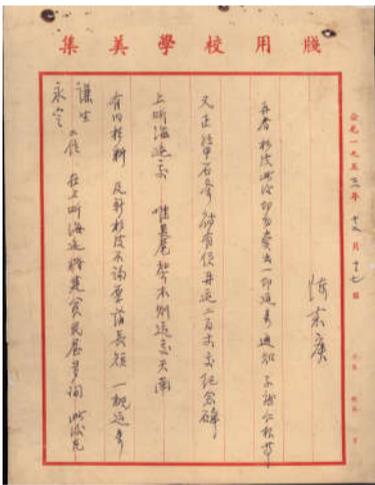
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。嘉庚先生所建保障房，帮助数以百计的贫困村民摆脱贫困，过上安居乐业的幸福生活。

七十年后，走在集美大社街头巷里，这些保障房已经成为一道独特的风景线。重新审视着一排排整齐划一、坐落有序的老屋，仿佛在倾听着一位位古稀老人，诉说着一段乡梓情深的往事。

◀ 小贴士：书信中提及“上听”应为“上厅”角，是集美社的十个角落之一。集美社分为十个角落，至今仍沿用，分别为：上厅角，渡头角，后尾角，向西角，二房角，塘乾角，清宅尾角，岑头角，内头角，郭厝角。



宅基地出让者分房协议



陈嘉庚致陈永定书信

传承 非遗

厦门：夏令营刮起“非遗风”

“近些年，我们每次夏令营都有‘答嘴鼓’的培训。”厦门市翔安区古宅小学原校长黄建设虽然退休了，但最近他仍然很忙，今年暑期，他承担了该校非遗项目“答嘴鼓”的培训任务。

前不久，古宅小学“乡音乡曲，闽南方言文化”夏令营开营，非遗项目“答嘴鼓”成为重要学习项目。

“我先教孩子们一些闽南的俚语、童谣，再慢慢培养他们的语感，最后开展比较系统的答嘴鼓培训。”黄建设介绍，古宅小学虽然是一所农村校，但孩子们经常参加全市乃至全国的表演，他乐见这些“农村娃”能成为舞台的主角。

古宅小学夏令营是厦门众多“非遗”夏令营中的一个。今年，厦

门的中小学夏令营劲刮“非遗风”。暑假期间，全市各级保护单位、非遗研学点举办了 50 多场精彩纷呈的夏令营活动，还举行了近百场面向青少年普及非遗的培训班，涵盖 30 多个非遗代表性项目，全市 90 多位传承人参与活动。

传承“乡音乡曲”的除了古宅小学，还有厦门市新圩学校。该校的孩子们今年不仅复习了学过的南音曲目，还新学唱了南音小曲《听见外头》和《烧酒醉》。该校南音社团现有成员 48 人，聘请同安区银安堂南乐研究会洪瑶明、林丽虹两位市级南音传承人为校外辅导员。

厦门的“非遗”夏令营，除了曲艺，还有传统制作工艺。

近日，非遗闽南剪瓷雕夏令

营在厦门市思明区莲前小学举办。剪瓷雕又称“剪花”或“嵌瓷”，是闽南、粤东和台湾一带的特有建筑装饰工艺，将各种色泽鲜艳、胎薄质脆的陶瓷，修剪成形状不一、大小不等的细小瓷片，并嵌贴在灰塑坯体上，做出不同造型的雕塑，主要用于闽南传统民居的屋顶装饰。

莲前小学美术教师林静介绍，学校非遗闽南剪瓷雕社团课每周会在校内开课两次，平时的美术课、班会课、思政课也会融入普及性教学。

在莲前小学，闽南剪瓷雕夏令营的授课教师是闽南传统民居营造（技艺）国家级非遗传承人陈和永、省级非遗传承人陈劲奋，他们二人是父子。从去年 9 月开始，

他们几乎每月都会到学校进行教学。陈和永一家共有六人是非遗传承人，这一次是全员到场，支持夏令营。

莲前小学的夏令营，学生们要完成的任务有两个：制作花和鸟。陈和永和陈劲奋先给大家示范教学，在平铺的旧纸板上抹上一团圆状水泥作为花蕊，再将各式彩色碎瓷片嵌贴进水泥坯，这样，一朵色彩丰富、层次分明的花就成型了。同样，学生们需要在鸟状的水泥坯上，嵌入各式碎瓷片作为羽毛。

陈劲奋说，中学生和大学学生的创意更容易被示范的作品约束，而小学生的灵感很难被约束，作品总能让人眼前一亮。

王船制作技艺也是一个非遗项目。近日，厦门市王船夏令营在厦门市湖里区教师进修学校第二附属小学开营。湖里区王船制作

技艺的第五代传承人、湖里区教师进修学校第二附属小学王船工作坊项目负责人陈文旌是本次夏令营的负责人。因王船制作技艺复杂，感兴趣的年轻人不多，在厦门，目前仅有三名非遗传承人。

“这次夏令营用到的王船船模，在市场上买不到。”陈文旌说，这款船模是他根据他的师父钟庆丰的王船建造图纸，进行修改，并专门找厂家定制才做成。该王船从难度、工艺、趣味性等方面，更适合初阶入门的小朋友。

湖里区教师进修学校第二附属小学王船工作坊于 2020 年成立。工作坊多次受邀参加海峡两岸文博会、非遗宣传展示活动等。今年，该校王船工作坊第二次入选厦门市文艺发展专项资金资助项目。

（熊杰 赵宏伟 来源：中国教育报）